

La Ciudad Contemporánea

Problemáticas y Retos

Adrià Montalbán &
Marc Riudavets (eds.)



PRÓLOGO

El presente volumen supone la consolidación de una nueva etapa en el proyecto DecMag. Este nace en enero de 2018 con un objetivo concreto: crear una plataforma en la que personas interesadas en el ámbito de las humanidades y ciencias sociales pudiesen desarrollar sus inquietudes intelectuales y que sus conclusiones llegaran al mayor público posible utilizando las nuevas tecnologías de la información.

Con el objetivo de llevar a cabo nuestros objetivos, inauguramos una serie de volúmenes anuales que se estructuran en forma de monográfico y que estarán disponibles durante el mes de noviembre de cada año.

La temática del primer volumen gira entorno de *La Ciudad Contemporánea*. Según Robert Park, la ciudad es el intento más coherente y, en general, más logrado del ser humano para rehacer el mundo en el que vive de acuerdo con sus necesidades. En este sentido, la cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede separarse del tipo de personas que queremos ser, del tipo de relaciones que pretendemos, las relaciones con la naturaleza que queremos, etc.¹ Sin embargo, la pandemia de la Covid-19 no sólo ha puesto de manifiesto las contradicciones de nuestro estilo de vida urbano, sino que también ha agudi-

1 D. Harvey, *Ciudades Rebeldes. Del Derecho a la Ciudad a la Revolución Urbana*, Madrid, Akal, 2013, p. 20.

zado las tensiones y desigualdades preexistentes. Esto no debe sorprendernos si tomamos la definición de la ciudad que nos propone Arnold Berleant:

“La ciudad es una aglomeración de personas y estructuras cuyo tamaño y complejidad hace que sus proporciones ya no sean íntimas, sino que exceden el día a día de las actividades de la mayoría de sus habitantes.”²

De su definición, y pese a que la ciudad se sigue comprendiendo como una unidad completa, se deduce la existencia de un conjunto de espacios e individuos que se superponen entre sí en el límite constante entre lo conocido y lo desconocido, entre aquello que es propio y lo que es ajeno. En consecuencia, las ciudades se convierten en el lugar donde se visibilizan y ponen de relieve las formas y fuerzas que configuran una sociedad. Las ciudades, y en especial sus transformaciones, responden a una constante interacción entre distintas fuerzas históricas que se superan las unas a las otras. En definitiva, las ciudades son espacios donde se evidencia el conflicto y las tensiones que existen entre diferentes individuos y colectivos. Asimismo, esto se visibiliza no solo en las estructuras que constituyen la fiscalidad de la ciudad, sino que también, aunque a veces tienda a pasar desapercibido, en la forma que toma el espacio público.

El artículo que abre el monográfico, *Demasiado Tiempo, Demasiado Espacio, Demasiado Yo* de Cèlia Codina, introduce las diferentes tensiones que se encuentran en la ciudad contemporánea. El volumen continúa con el video de Alba Lafarga *¿De dónde vienen las ciudades contemporáneas? Industrias creativas con Jane Jacobs y The Office* quien, a partir de la serie de éxito *The Office*, ofrece un análisis de las características de las ciudades contemporáneas entorno a las tesis de Jane Jacobs. La inclusión de un formato audiovisual a un espacio tradicionalmente reservado al texto escrito es fiel a nuestros objetivos y se inscribe en la voluntad de acercar la investigación académica y el pensamiento crítico al mayor número de personas a través de todos los medios

² A. Berleant & A. Carlson, *The Aesthetics of Human Environments*, Ontario, Broadview press, 2007, p. 83.

posibles. En tercer lugar, Enric Vila, en *Trabajo, ciudades y la economía de plataformas*, nos muestra cómo la configuración de la ciudad determina, en parte, las relaciones laborales que se establecen en su seno. A continuación, Jaume Gil nos habla de la experiencia concreta de la ciudad de Bogotá entorno al problema de la vivienda en las grandes urbes: un problema que se ha acentuado dramáticamente durante las últimas décadas. Asimismo, plantea alguna de las alternativas habitacionales que se han proyectado en la ciudad de Barcelona. El monográfico contempla también la cuestión de la transformación digital. En concreto, *Carmen Salas* nos habla en *“Flaunneurismo digital” y las transformaciones del espacio público* de las posibilidades que el mundo digital propone para reapropiarse de los espacios de la ciudad como espacios de vida frente a la deriva utilitarista del espacio. Por su parte, Pol Guillaumes nos acerca a una propuesta radicalmente innovadora, a saber, la ciudad educativa en *Ciudad y Educación*. Finalmente, Fernando Sabanés cierra el monográfico con *Ética para los herederos de Babel*. Un artículo que nos aproxima a la función moral de la ciudad, el espacio en que la ética y la moral son esenciales a la convivencia entre seres humanos.

Queremos agradecer a las autoras y autores y a la correctora del presente volumen y a todas las personas que han hecho posible este proyecto.

Adrià Montalbán y Marc Riudavets,

15 de Noviembre de 2020